

活物 | 一齣廢物升級再造的戲偶劇

文:上海街工人戲偶團

藝術目標

本次演出是以廢物升級再造為主，超過半數的戲偶是以廢物組成，演出想表達利用廢物升級再造亦能夠作一齣充滿玩味的演出。觀眾發現在五幕短劇中所表達生物多樣性，可能在生活中忽略其他生物的有趣習性，使他們對地球上的生物產生好奇，以此為切入點，去明白地球並非人類獨自擁有，其他生物有著同等使用地球資源的權利。

首場成果

活物是一個以環保物料升級再造的戲偶演出，在沙瀝角落十一月二十日舉行的永續藝術展中作第一場演出，節目長度約三十分鐘，一場座席約三十名，首場滿座。

是次演出共四個戲偶師以及一名後台監督，因為沙瀝角落當中並沒有一個正規劇場，所以是次演出在沙瀝角落當中的綠屋舉行，導演因應場地特色而作靈活調動，觀眾反應良好，演後甚至有觀眾邀請本團於其他活動再作表演。

廢物升級再造及循環再用方案

垃圾收集的途徑有三，分別為由藝術家由自己生活上、向朋友之間以及由六月開始透過一星期三次要淨灘活動中收集。而未能以垃圾升級再造的部分就盡量選取能夠透過大自然分解的物料去製作如竹、紙張，和能夠回收的鐵線去製作。結構設計上考慮若決定不再重演，大部分亦能解體拆解，進行分類回收。

製作困難

第一，以廢物升級比使用全新物料所需要的工序多，包括收集、清洗風乾、物料測試等額外時間，稍微超出預計時間而要作多加排練。第二，偶劇需用到很多地方存放材料、工具及完成了的戲偶，當中《活物》更有一個長達兩米半的大偶，幸得沙瀝角落配合及幫助，令到問題得以解決。